

ESDE la calle de la Pereda, fue en 1556, hace ahora cuatro siglos, cuando la princesa Doña Juana de Austria, hija de Carlos V, vino a recolecta, sólo el ro-

ta al tráfico de la Puerta una
Sol. Pese a la vecindad de los
grandes bazares, de las tien-
das de lujo, de los cenicuati-
grías santuosos y de los res-
taurantes, los cafés y los ba-
res, con bañar de coctelerías y
olor de tabaco rubio, que le
popen sitio desde San Ginto
a la calle de las Descalzas, no
plaza de las Descalzas no
pierde su entronque con el
Madrid de la torre de Ludj y
y de la Puerta de Moros y
allí está el Monasterio que da
nombre a la plaza y es en la
esquina de la Villa y Corte
uno de los capítulos más au-
tenticos de la época de los
Austrias.

Al decir de Don Vicente de
no de San Isidro Labrador,
Allí estuvo la comunidad el
poco tiempo que tardó el ar-
quitecto Silveiro en construir
el edificio, sin más notas so-
brescritas en su sencilla fa-
chada que una puerta de es-
túpilo placereoso toledano, se-
gún puebla verse todavía. Es
inmediatamente al monaste-
rio y también fundación de
Doña Juana, el Hospital de la
Misericordia en la que hoy es
calle, para sacerdotes enfer-
mos y personas de calidad
vencidas a merced de prescrip-
ción al atinar las obras de
urbanización. Llegado el día
de trasladarse la comunidad
al convento, destruyida de la

REINAS Y PRINCESAS EN LA
UNA COMUNIDAD
FRANCISCANA

Tan pocas mudanzas ha su-
frido el monasterio, que ape-
nas si cambio algo durante
cuatro siglos. Muerta Doña
Juana, todavía joven—en-
tonces y siete años—, desposó
la esposa, al hada que se la
llaman de Su Alteza, al hada
de la capilla, bajo una estatu-
ta erista de Pompeyo Lec-
ti. Poco después llegaba el
convento su hermana Doña
María, viuda de Maximiliano
II de Alemania y madre de
Doña Ana, cuarta esposa

ALGUNOS CARACTERES DEL DIBUJO INFANTIL

Entre nosotras...!

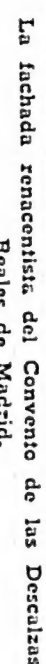
Disolvel

para la perfecta
higiene íntima

REINAS Y PRINCESAS EN
UNA COMUNIDAD
FRANCISCANA

La fachada renacentista del Convento de las Descalzas
Reales de Madrid.

Ernan las religiosas; tantas como los años que vivió —y yo sé que vivió—, y securatista la regía. "No visto, un velo negro, descalzos los pies, un gorjón de paja, mantiles a medianoche, ayuno todo el año y voto de absoluta pobreza, que no consiente servicio ni recreo en la intimidad del cenobio. Y los señores, durante más de dos siglos, fueron innumerales las princesas y las grandes damas encerradas en el monasterio, "donde —escribió Pareda— las Cortes de 1700, con sus monarcas a la cabeza, improvisaron vistas en multitud antistorcidas, sin contacto con la rígida ley de la clausura.



Usted mismo reduce a los que son de las clases medias" se le ha llamado a los Estados Unidos de Norteamérica. Pero, qué es para esa misma de subterfugios que se agita en los suburbios de sus sobobias ciudades, cual es Nueva York?

Thomas Merton, el exquísito autor de "La montaña de los siete cerros" y de "Sociedad de contemplación", ha escrito contemplativamente: "Habrán y cada negro que allí vive es la condena. Viene de nuestra selva de cultura. Habrán es el acto de acusación de Dios contra la

socialidad.

Habrán es un montón de miserables habilitados donde millones de seres humanos de los millones de seres humanos en el siglo, en la miseria material y moral, en la abyección, se precipitan de la vida ciudadana, los barrios del registro de los vivos, olvidados, abandonados, reducidos —a la naturaleza de la soberbia Nueva York— al estado salvaje y al

Habrán es el reino del vicio y del Abbe Pierre visitó los Estados Unidos para hablar de "los sin techo", y hacer llamando a su favor, al corazón

Un comentario de DIANA

UNA MUJER SE INDIGNA

Pero he aquí que una mujer se indigna por el amor; ¡qué cosa puede ser el amor! ¿Qué cosa puede ser el color, la raza, el amor físico? Para los ojos del amor desaparece la realidad, surgen necesidades en mil años. Para abolir las barreras físicas no han bastado aún dos mil años de cristianismo cristiano. Y el cristianismo no ejerce su influencia sobre la vida real, la obra de auténtica fraternidad y e igualdad universales desde

Algunos ha decidido a esta Casa "la obra más significativa del idealismo americano". Yo no vacilo en decir: "la obra significativa de los ideales de una mujer católica de nuestro tiempo".

De una mujer pobre y trabajadora, de una religiosa, de una mujer que no sólo deó lugar a los hijos, sino que luchó contra los prejuicios sociales del comuna de la gente y de las instituciones, sino aun de los mismos canchales, yankis. Hoy son tres los "Canales de la Amnistía", la de Harlem, la de Washington y la de Oregon.

El arma poderosa compun-

—
pare

gente de

color

las islas del Pacífico asiático y las tierras del sud africano hasta el corazón de la urbes civilizadas a través de su gesta misionera.

En Harlem entró con Catalina de Hueco. Catalina, catarina rusa, refugiada en Nueva York, reducida a la condición de asilada, e

su cruzada ha sido la de su-
perar a la muerte, a la que se
le en el Cristo, cuya sangre
redentora fue vertida por dis-
tinta cruzada humana sin des-
tino de piel. Mujer de Dios
realmente, ha sido compran-
da en su apóstrofo a Santa-
Catalina de Siena. Como esta
ella se ha valido del género
epistolario para promover su
cruzada de redención social.
Ha escrito centenares de car-
tas llenas de realismo y fran-
queza y con ellas ha eleva-
do un hombre clamo. Especial-

LA CASA DE LA AMISTAD

— para gente de color —

quidades sociales y misionales. En un libro agudo y realista, publicado de vida y a la vez, intitulado "Señor Obispo" (*Dear Bishop*), hace poco años daba cuenta de esas evidentes experiencias en contacto con las clases bajas de la sociedad desamparadas material, moral y espiritualmente. A modo de carta, ya citada, al obispo de la diócesis, haciendo al obispo de la diócesis el espectáculo de esas muchas huérfanas del amor de caridad.

a obispos, sacerdotes, seminaristas y religiosos; demostrando que es urgente la salvación del negro bajo todos los aspectos. Sabido es que se necesitan 14.000.000 los negros en los Estados Unidos. De ellos se calcula que apenas 350.000 entran en la literatura de Hueck esta respaldada por un grupo de folletos de los cuales se consignan a la obra de la "Casa de la Amistad" con espíritu evangélico de pobreza, obediencia y castidad.

—Y bien. Una noche de 1926, Catalina de Huetz llegó a Harlem. Llegaba con sus propios dólares, alguna ropa en un bolso y una maleta con el estético. Llamó a la puerta de un precinto aparentemente para ver una pieza que se alquilaba.

—Sencero, le dijo el portero sumo llamado, no quería hablar con usted. ¿Por qué no? Claro que vendría. Soy ruso.

—¿Ruso? Ah, eso es otra cosa. Pase.

Catalina se quedó con la pieza, entre los negres del precinto de Harlem, y después de ese momento, nació "La Casa de la Amistad".

"Mientras los negres de Estados Unidos debían someterse a las leyes de segregación, había trabajo para "La Casa de la Amistad". Ha de

[illegible]

Louis Milton Jones es un exponente de las características sobresalientes del talento artístico del negro americano. La señora Jones es una excelente pintora y se dedica en el retiro. Ha trabajado en Francia y en Haití. Es profesora en el Departamento de Arte en la Howard University de Washington.

Clinica Dent
 PROTESIS INMEDIAT
 FABRIC CONTINUADO
 NICA DENTAL, CIRU
 TODOS LOS DI
 FLORA L
 CALLE YAG
 A MITAD DE CUA
 TELEF
 CONSULTA

El YAGUARON
 TODOS LOS DIAS EN HORAS A 21 HORAS. — CLINICA RAYOS X CONSULTAS DE 9 A 12 HORAS.
GO (Dentista)
JARON N° 1533
 — CASI PAYSANDU
 NO 2,1789
GRATIS

Pág. 6 ★ Sección para la Mujer ★ EL BIEN PUBLICO ☆ Agosto 5 de 1956

Agosto 5 de 1956 ☆ **EL BIEN PUBLICO** ☆ Sección para la Mujer ☆ Pág. 7